

# extérieurs

D E S I G N

LE MAGAZINE DU NOUVEL ART DE VIVRE OUTDOOR

## meubler

Bains de soleil, barbecues, parasols... : les 50 objets incontournables de l'été

DESIGN VEGETAL

Portraits de quatre créateurs hybrides

BAIGNADES NATURELLES

Tout ce qu'il faut savoir avant de se lancer

ETONNANT

Quand les plantes dessinent le jardin

# le jardin mis en scène

/// Eclairage, perspective, transitions : les secrets des paysagistes  
 /// Design : les meubles et les objets qui changent tout

mai-juin 2013 ■ n°35

L 16479 - 36 - F : 5,50 € - RD



---

portraits

# Les artisans du design végétal

Le design végétal... Une notion aux contours un peu flous, souvent utilisée à tort comme argument commercial à tendance écolo. L'occasion de faire le point à travers les interviews croisées de ceux qui le façonne au quotidien.

PROPOS RECUEILLIS PAR CÉLINE DE ALMEIDA

Germain Bourré

# L'aventurier du végétal

Ce jeune designer végétal mais également cuisinier, surprend par un point de vue toujours original et un sens inné du travail à quatre mains.



Miloma, Dais végétal, design Germain Bourré, prix sur demande.



Installation pour le Groupement national interprofessionnel des semences, design Germain Bourré, Jardins Jardin 2012.



## POUVEZ-VOUS DONNER VOTRE DÉFINITION DU DESIGN VÉGÉTAL ?

Le design s'épaule de son adjectif « végétal » lorsque dans cette recherche sensible de pertinence entre le dessin et son dessin, le vivant végétal, micro ou macroscopique, vient prendre part aux attributs du projet.

## QUELLE EN SERAIT LA CRÉATION ULTIME ET POURQUOI ?

Faire pousser des objets ? Mais je m'y attelle.

## QUEL EST L'ASPECT DU VÉGÉTAL LE PLUS INSPIRANT POUR VOUS : SON ESTHÉTIQUE OU SES MÉCANISMES NATURELS ?

J'apprends beaucoup avec le végétal mais aussi auprès de ceux qui le travaillent au quotidien (agriculteurs, ingénieurs ou paysagistes). Le végétal m'inspire par sa mécanique, ses cycles et l'ingéniosité qu'il développe pour sa survie. Ceux qui le vivent au quotidien m'inspirent par la sagesse, le calme et l'acceptation du temps qu'ils dégagent.

## UN DESIGN VÉGÉTAL PEUT-IL ÊTRE PUREMENT DÉCORATIF ?

L'esthétique du design est primordiale mais aussi indissociable de l'aboutissement d'un questionnement apportant une réponse précise. Le végétal n'apporte aucune dérogation à cette démarche que je m'impose. Apporter une fonction au végétal, c'est plus cette vision qui m'excite.

## JUSQU'OUÙ PEUT-ON ALLER DANS LA MANIPULATION DU VÉGÉTAL ?

Je pense que nous touchons un extrême lorsque nous produisons des espèces stériles, c'est antinomique et angoissant. Transposons la démarche à nous-même et imaginez le simple fait que pour notre bien-être, on nous annonce sans que nous puissions choisir que nos enfants devront faire appel à la procréation médicalement assistée.

## COMMENT GÉRER LES CONTRAINTES DE LA MANIPULATION D'UN MATÉRIAU VIVANT ?

Beaucoup d'amour, de passion, d'écoute de ceux qui la pratiquent au quotidien. Un soupçon d'impertinence pour les repousser dans leurs retranchements.

## UN DESIGNER VÉGÉTAL DOIT-IL AVOIR UNE FORMATION TECHNIQUE ET POURQUOI ?

Le designer doit-il être ébéniste, plasturgiste ou staffeur pour dessiner des projets faisant appel à ces domaines ? La formation n'est pas nécessaire, la connaissance et la curiosité impératives. Le design a cette richesse de pouvoir embrasser et faire croiser des savoir-faire, des matières et des cultures diverses. Je cultive au quotidien un questionnement constant qui me permet d'accumuler les bases et les petits secrets des univers que je travaille. Mes collaborations avec les paysagistes, agriculteurs ou pépiniéristes m'enrichissent et complètent mes recherches plus personnelles. La formation du designer consiste entre autres à élaborer sa propre manière de questionnement et non à maîtriser techniquement ce que ses interlocuteurs sauront faire beaucoup mieux et avec passion.

## QUELLE EST JUSTEMENT L'EXPERTISE DU DESIGNER PAR RAPPORT AU PAYSAGISTE ?

Je collabore régulièrement depuis 2008 avec le paysagiste Julien Maieli sur des projets qui vont de l'objet à l'urbanisme. Les compétences se complètent et se superposent parfois d'où l'intérêt de la question. Je dirais que l'expertise du designer tient plus dans le fait d'aborder le projet par d'autres portes avec un cheminement de questionnement différent. Le végétal n'est plus forcément l'outil d'écriture. Moins formaté et contraint par les us et coutumes, je me concentre sur l'histoire et le sens du projet. La réalité et les contraintes du végétal sont intégrées et gérées dans le dessin et en collaboration avec notamment les paysagistes ou ingénieurs. J'apporte aussi mes autres rencontres et techniques collec-

tionnées en travaillant avec des menuisiers, cuisiniers ou industriels.

## QU'EST CE QUE L'ÉMERGENCE D'UN TEL MOUVEMENT RÉVÈLE SELON VOUS SUR NOTRE SOCIÉTÉ ?

Lorsque le design embrasse un domaine, il y apporte un éclairage différent par le simple fait de son processus de création et de remise en question systématique. Ce qui est à retenir, ce n'est pas que le design interroge l'univers du végétal mais l'intérêt que suscitent les réponses. La distance prise avec le dessin habituel apporte un nouveau regard et une désacralisation. Le végétal n'est plus uniquement ornemental ou productif mais participe à notre quotidien dans la fonction des objets qu'il compose. Cette émergence révèle certainement notre attachement profond à la terre et notre besoin de repenser notre corps avec son histoire biologique.

## PARMI VOS RÉALISATIONS EN MATIÈRE DE DESIGN VÉGÉTAL, QUELLE EST VOTRE FAVORITE ET POURQUOI ?

C'est une des réponses les plus difficiles à apporter, la rigueur de choix que je m'impose me permet d'assumer et de revendiquer tous mes projets. Aujourd'hui, je vous dirais que le Dais végétal fait partie de mes favoris. J'aime la magie de sa mobilité, basculé en arrière, il roule comme un parasol et se pose en fonction du soleil, du vent ou de l'intimité que l'on veut créer. On se retrouve abrité sous une pergola qui filtre délicatement rayons et brises qui portent les fragrances naturelles.

## ENFIN, QUELS SONT VOS PROJETS À VENIR ?

Pour les sujets qui lient le végétal, quelques nouveaux objets sont en gestation pour l'atelier d'édition Miloma. Je poursuis ma collaboration avec Julien Maieli, architecte-paysagiste, autour de projets qui mettent en application notamment les principes développés sur le Festival international des jardins de Chaumont-sur-Loire, nous sommes de plus en plus sollicités, c'est bon signe, le végétal reprend possession et fonction dans la ville.